

ágora, es un término por el que se designaba en la Antigua Grecia a la plaza de las ciudades-estado, constituida como un espacio abierto, centro del comercio, de la cultura y de la vida social de la población.



EL XVII MERCADO ROMANO REINICIA LAS ACTIVIDADES FERIALES EN SALDAÑA

Tras el parón provocado por las restricciones sanitarias impuestas por la pandemia de la COVID-19, el tradicional Mercado Romano de Saldaña, que celebraba su XVII edición, volvía tras su ausencia en 2020 para tratar de recuperar el ritmo del calendario ferial de la Villa. Era el primer certamen celebrado en Saldaña desde febrero de 2020.

'LOS VIERNES DEL CONVENTO' AMENIZAN EL VERANO SALDAÑÉS

El ciclo cultural 'Los viernes del Convento', desarrollado en las instalaciones del Antiguo Convento de los Mínimos, se presentó el pasado mes de junio con el lema "un ciclo de actividades culturales para un verano diferente". Música, danza, monólogos al aire libre... siempre siguiendo el principio de cultura segura.



LA VACUNACIÓN CONTRA EL VIRUS COVID-19 AVANZA A BUEN RITMO

Aunque los nacidos a partir del año 1978 en adelante han tenido que trasladarse hasta el Centro de Salud de Guardo por indicación de SACyL para poder recibir sus dosis de la vacuna, la mayor parte de la población saldañesa ha recibido ya su pauta completa de vacunación al cierre de esta edición.



OBRA ADOQUINADO CALLE CONVENTO



EXPOSICIÓN "RETRATOS DE HOY"



MARCHA SOLIDARIA



CRIBADO MASIVO COVID19



GANADOR INFANTIL CARNAVAL VIRTUAL 2021



OBRAS EXTERIOR GIMNASIO CEIP VILLA Y TIERRA



LIMPIEZA DE LODOS EN EL ESTANQUE DEL PARQUE JAVIER CORTES



OBRA PAVIMENTACIÓN SUBIDA A VILLALAFUENTE

DESDE EL CERRO DE LA MORTERONA

SUMARIO

Saldaña en imágenes	2
Sumario	3
Tablón Municipal	4
Recientemente	5
Archivo municipal	6
CEAS	8
Homenaje a sanitarios	8
Saldaña, villa mercado	9
Entrevista Padre Luis	11
Entrevista Pablo Quijano	13
Colaboración	15
Premio al CD saldaña	17
Mercatus Romanus	18
Saldaña en imágenes	19
Mercatus Romanus; imágenes	20

TELÉFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento de Saldaña	979 890 262
CEAS Saldaña	979 890 871
Guardia Civil Saldaña	979 892 524
Biblioteca Municipal	979 891 134
Sección Agraria JCyL	979 892 520
Oficina Municipal Turismo	979 890 995
Centro Salud	979 890 009
Oficina Correos	979 890 340
Juzgado de Paz	979 890 017
Estación Autobuses	979 891 303
C.P. "Villa y Tierra"	979 890 334
I.E.S. "Condes de Saldaña"	979 890 690

Vivimos en una época en la que resulta muy difícil no ser etiquetado. Ser diagnosticado ideológica o socialmente, en esta España tan polarizada que nos está tocando vivir, se ha convertido en una práctica tan frecuente como peligrosa. Todos necesitamos saber hacia qué lado se inclinan nuestros similares. Nuestro día a día está cargado de etiquetas que acotan la personalidad de aquellos a quienes se les cuelgan. Etiquetar a una persona simplifica de manera notable la tarea de comprender el entorno social en el que nos movemos y puede ser hasta comprensible a la hora de definir rasgos de personalidad. Pero etiquetar conlleva un prejuicio que, en la mayoría de las ocasiones, resulta injusto, sesgado y tendencioso.

Naturalmente, todos estamos influidos por corrientes de pensamiento. Nos movemos en una sociedad en la que, por fortuna, resulta muy sencillo acceder a la información y a opiniones de todo rango y colorido sobre el asunto que sea que nos ayudan a modelar nuestro ideario personal. Pero etiquetar, pretender categorizar de manera nítida y sin matices a quienes actúan a nuestro alrededor, es una práctica propia de gente con espíritu perezoso. De personas que no son capaces de profundizar, de indagar o de interesarse por lo que se esconde detrás de esa "previsualización" de la persona. Como ver un tráiler y creer haber visto la película completa.

La mala costumbre del etiquetado se acrecienta en entornos sociales más reducidos, como en el que vivimos saldañeses y comarcanos. Todo está más a mano, todo es más accesible. Incluso todas esas informaciones interesadas sobre nuestros vecinos que dan lugar a posteriores rumores, generalmente malintencionados.

Lejos de hacer de nuestro recoleto entorno un lugar más amable en el que vivir en armonía, parece que en ocasiones forzamos la hostilidad. Observamos lo peor de las grandes urbes, despersonalizadas y rebosantes de tribus enfrentadas entre sí, y lo trasladamos a nuestro ámbito rural, en un ejercicio de imitación que, lejos de hacernos crecer como sociedad, nos lastra muy por encima de lo que podemos acarrear.

A nadie se le puede escapar que el último año y medio de nuestras vidas ha estado marcado por situaciones incómodas. Limitaciones, horarios, toques de queda y restricciones a nuestras vidas impuestas por la situación pandémica, en la línea de esa *biopolítica* acuñada en su día por el filósofo francés Michel Foucault, que no han hecho sino disparar los indicadores de tensión social hasta extremos muy por encima de los tolerables. España se ha convertido en esa premonitoria advertencia que lanzaba Antonio Machado de *un trozo de tierra por el que cruza errante la sombra de Caín*. Ese clima de odio hipertrófico, de aversión en aumento y de polarización extremista que parece haberse instalado entre nosotros solo nos puede llevar a una conclusión: de esta salimos peores.

Borja Barba

BUZÓN DEL LECTOR. Existe un 'Buzón del lector' a disposición de todas aquellas personas interesadas en hacer llegar su opinión, comentario o colaboración a El Ágora. Pueden dirigir sus escritos a agora@saldana.es. El equipo de redacción se reserva el derecho de publicar o no las colaboraciones recibidas. No se admitirán en ningún caso contenidos explícitamente políticos, irrespetuosos o que se consideren abusivos.

EL ÁGORA no se hace necesariamente responsable ni se identifica o adhiere con ninguna de las opiniones o comentarios que pudieran publicarse en sus páginas por parte de los colaboradores o personas ajenas al equipo de redacción de la revista.

EL IDAE CONCEDE AL AYUNTAMIENTO DE SALDAÑA UNA AYUDA DE 377.725,43 EUROS PARA RENOVACIÓN DEL ALUMBRADO EXTERIOR DEL MUNICIPIO

El Instituto para la Diversificación y Ahorro de Energía, entidad perteneciente al Ministerio para la Transición Ecológica y Reto Demográfico, ha resuelto conceder al Ayuntamiento de Saldaña, conforme al Real Decreto 616/2017, por el que se regula la concesión de subvenciones a proyectos de entidades locales para favorecer el paso a una economía baja en carbono, en el marco del Programa Operativo FEDER de crecimiento sostenible 2014-2020, una ayuda por un importe máximo de 377.725,43 euros, conforme a la memoria presentada para renovación de las instalaciones de alumbrado exterior del municipio de Saldaña (incluyendo el barrio de San Martín del Obispo y las doce pedanías que integran el municipio).

En concreto, se prevé



la sustitución de hasta 1.621 luminarias de todo el municipio y la instalación de 48 nuevas para cumplir con los niveles de iluminación marcados por el Reglamento de Eficiencia Energética en Instalaciones de Alumbrado Exterior (REEIAE). Además, se adaptarán los cuadros eléctricos de mando y control a la normativa vigente, incluyendo sistema de telegestión de los mismos, disminuyéndose la potencia instalada de 197,11kW a 63,98kW, lo que se traducirá en un ahorro energético estimado del 75,1% sobre el coste actual, equivalente a unos setenta mil euros anuales.

El plazo máximo para la ejecución de todas las actuaciones previstas se extiende hasta el 31 de julio del año 2023, debiendo formalizarse la adjudicación de la ejecución de las obras en un plazo de un año desde la notificación de la resolución de concesión de la ayuda.

TABLÓN MUNICIPAL

PADRÓN DE HABITANTES

La población del municipio de Saldaña a la fecha de cierre de esta edición de El Ágora era de un total de 2.983 personas, con un 51,5% de varones y un 48,5% de mujeres. Un ligero aumento con respecto al último número de la revista.

PRÓXIMOS EVENTOS FERIALES Y CULTURALES

Si las circunstancias sanitarias no lo impiden, el Ayuntamiento de Saldaña retomará la celebración de diversos eventos que debieron de suspenderse el pasado año por motivo de la pandemia. Así, el día 18 de septiembre se celebrará el XVII Concurso de Pintura Rápida Javier Cortes; el fin de semana del 24 al 26 de septiembre el festival Saldaña Escena Abierta; la semana del 5 al 9 de octubre la Semana de Cine de Saldaña y el fin de semana del 23 y 24 de octubre la Feria de la Alubia de Saldaña.

CONVOCADO EL III CONCURSO DE CARTELES FIESTAS DEL VALLE 2021

La Concejalía de Servicios Sociales, Cultura, Juventud, Participación Vecinal y Fiestas convoca por tercer año consecutivo el III Concurso de Carteles

Fiestas del Valle 2021. El premio al ganador es de doscientos euros. El cartel ganador ocupará la portada del programa de festejos (o publicación similar que se edite). Bases disponibles en www.saldana.es.

LA OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO ORGANIZA VISITAS GUIADAS

La Oficina Municipal de Turismo de Saldaña organiza durante los meses de julio y agosto una serie de visitas guiadas a la villa y sus principales enclaves turísticos, previa cita y reserva de plaza en cumplimiento de la normativa sanitaria. Nuestro guía turístico, Santiago, acompaña a los visitantes explicando los detalles y las anécdotas de nuestra historia, en una experiencia que ha sido muy bien valorada por parte de quienes han podido disfrutar de ella.

PRÓXIMA RENOVACIÓN DEL DNI

El equipo de renovación del Documento Nacional de Identidad de la Policía Nacional de Palencia se desplazará a Saldaña el próximo día 29 de noviembre. Se recuerda que es necesario solicitar reserva de plaza en la Oficina Municipal unas semanas antes.

XXIII MARCHA SOLIDARIA

Saldaña y su comarca lo han vuelto a hacer. 23 años han pasado de la primera Marcha Solidaria y el espíritu se mantiene como el primer día. El pasado sábado día 3 de Julio los ciclistas, coordinados por el Club BTT Villa de Saldaña, y los andarines completaron sus respectivos recorridos (de unos 20 km los primeros y unos 8 km los segundos) para terminar la ruta de manera conjunta en la Plaza de España, compartiendo fruta, agua y dulces mientras se realizaba una rifa de diferentes productos donados por asociaciones y particulares de Saldaña. El proyecto que hemos financiado este año lleva por título "Aprendo en casa" y servirá para que más de 120 niños y niñas de la zona de Paita (Perú) puedan continuar sus estudios desde casa, apoyados en sus profesores en este complicado momento de pandemia durante todo el curso 2021/2022.

SALDAÑA PASA A LA FASE REGIONAL DEL CONCURSO 'EL PUEBLO MÁS BELLO'

La candidatura presentada por el Ayuntamiento de Saldaña, destacando las bondades y excelencias culturales, gastronómicas y paisajísticas de la villa accedió a la segunda fase del concurso 'El pueblo más bello', organizado por RTVCyL, en la que se medirá a partir del próximo mes de octubre a localidades (de entre 1.000 y 10.000 habitantes) de toda la región castellano y leonesa. En la votación popular a través de Internet, Saldaña obtuvo más del 50% de los apoyos, por el 23% de Barruelo de Santullán o el 14% de Cervera de Pisuerga. En la fase final, Saldaña medirá su potencial con las localidades de Alba de Tormes (Salamanca), Arenas de San Pedro (Ávila), Ayllón (Segovia), Espinosa de los Monteros (Burgos), Fermoselle (Zamora), Peñafiel (Valladolid), San Esteban de Gormaz (Soria) y Vega de Espinareda (León).

CELEBRACIÓN DEL CORPUS CHRISTI EN SALDAÑA

Aunque con muchas limitaciones debido a la situación sanitaria, las alfombristas que tradicionalmente decoran las calles de Saldaña con sus vistosas alfombras florales decidieron este año volver a reunirse para hacernos disfrutar con su minucioso y entusiasta trabajo. En esta ocasión, se decoró una colorida alfombra sobre la Plaza de España y escalinata del Ayuntamiento.

PAVIMENTACIONES Y RENOVACIÓN DE RED DE ABASTECIMIENTO EN DIVERSAS CALLES DE SALDAÑA

En los últimos meses se han acometido obras de renovación de pavimentos en diversas calles y vías de la localidad. Concretamente, se han rehabilitado el Camino de Subida a la Morterona (tramo del depósito de aguas), el acceso a la Urbanización Los Paramillos, el camino de Subida a Relea de la Loma (por Triana) o las calles Alfareros y Adoberas.

También recientemente se han llevado a cabo las obras de renovación en la red de abastecimiento de aguas, actuaciones cofinanciadas por el Ayuntamiento de Saldaña y la Junta de Castilla y León, en diversas calles de la localidad de Saldaña. Así, los vecinos de las calles de Ricardo Cortes, Ronda Las Médicas, Subida a la era o Alfareros disfrutaron de una renovada instalación en el suministro de agua de consumo en sus domicilios.

CELEBRACIÓN DEL 8 DE MARZO DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

El Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Saldaña conmemoró el pasado día 8 de marzo el Día Internacional de la

Mujer con una novedosa campaña de concienciación social con el nombre 'Ellas marcan el paso'. Mediante la colocación de una docena de carteles de gran tamaño pegados sobre el pavimento de la Plaza de España, la concejalía presentaba la biografía y la imagen de doce mujeres que con sus logros y su audacia consiguieron importantes avances en la lucha por el reconocimiento de la mujer. Además, se entregaron lazos morados y se difundió la lectura de un manifiesto institucional, leído por las cinco mujeres que ocupan cargo electo en la Corporación actual, al que se dio difusión por redes sociales.

REINICIO DEL CICLO DE EXPOSICIONES EN LA CASONA

Las muestras de fotografía del autor de Villamuriel de Cerrato Vicente Mateos Kraaij ('Colores y contrastes') y de pintura del pintor de origen saldañés Ricardo Olmeda ('Retratos de hoy') han servido para reiniciar la actividad de exposiciones culturales y artísticas organizada por la Concejalía de Cultura en la sala de exposiciones de La Casona, tras el obligado parón por cuestiones sanitarias. Está programada para septiembre una nueva exposición, en esta ocasión sobre instrumentos y música tradicional palentina. Se recuerda que el uso de mascarilla es obligatorio en las visitas a las exposiciones y que el aforo de la sala se encuentra reducido.

EL AYUNTAMIENTO DE SALDAÑA PREPARA UN SPOT TURÍSTICO SOBRE LA VILLA

La empresa de producción audiovisual Visual Creative se ha encargado de la grabación y montaje de un spot de vídeo para la promoción turística del municipio de Saldaña. El vídeo, que verá la luz en las próximas semanas, recoge lo mejor de la cultura, el folklore, la gastronomía y los distintos recursos turísticos saldañeses. Se podrá disfrutar a través de redes sociales y de su emisión en La 8 de Palencia.

PROGRAMA MIXTO DE FORMACIÓN Y EMPLEO PARA REHABILITACIÓN DEL PARQUE JAVIER CORTES

El Parque Público Javier Cortes ha sido sometido a una profunda rehabilitación de sus viales y plazas, fuertemente dañados por el paso del tiempo y por la acción del temporal y riadas del mes de diciembre del pasado año 2019, gracias a la intervención del Programa Mixto de Formación y Empleo de nombre "Rehabilitación de equipamientos, mobiliario urbano, estancias y viarios en el Parque Javier Cortes". El Programa, para el que fueron seleccionados nueve alumnos y alumnas de la comarca de Saldaña a través del eCyL, así como un monitor y un director, arrancó el pasado mes de febrero y se prolongará hasta mediados del mes de agosto.

INSTALACIÓN DE UN BORNE ELÉCTRICO EN EL ÁREA DE AUTOCARAVANAS

El auge del turismo en autocaravana que ha propiciado la situación sanitaria ha llevado al Ayuntamiento a poner sus ojos en el área municipal de autocaravanas, ubicada junto a las instalaciones de la piscina municipal. Así, aprovechando la línea de subvenciones para mejora de este tipo de áreas de aparcamiento y pernocta lanzada por la Diputación de Palencia, el Ayuntamiento ha dotado al área saldañesa con un nuevo borne eléctrico con capacidad para dar suministro eléctrico a cuatro vehículos de manera simultánea, mediante el sistema de fichas prepago.

EL AYUNTAMIENTO DE SALDAÑA TRASLADA EL ARCHIVO MUNICIPAL A UNAS NUEVAS DEPENDENCIAS EN LA CASA DE CULTURA

La ampliación de la sala del antiguo archivo en más del doble de capacidad a comienzos del presente año, pasando de treinta a setenta metros cuadrados, marcó el comienzo de los trabajos de traslado e instalación de la documentación que se encontraba depositada hasta ese momento en los sótanos de la Casa Consistorial a las nuevas dependencias habilitadas en la Casa de Cultura.



En este espacio se ha proyectado un montaje de estanterías metálicas de medidas normalizadas de 100 x 40 x 2500 y adecuadas al tamaño de las cajas para optimizar el espacio y tener la máxima capacidad. En total, han sido colocados 480 metros lineales de estantería, si bien útiles son 420 metros en los que se instalarán un total de 3360 cajas de archivo de tamaño folio prolongado.

La primera documentación en ser trasladada corresponde a expedientes del Juzgado de Paz y el Registro Civil y entre ellos, nos encontramos tres libros del Registro Civil del año 1841, cuando el Registro Civil se instauró en España en 1871, con la entrada en vigor de la Ley Provisional 2/1870 del Registro Civil. Estos tres libros encontrados entre los fondos saldañeses, y que siguen el ejemplo de los libros de registro provisional llevados precisamente desde 1841 en las grandes ciudades de España, suponen el testimonio casi único (no se ha podido hacer aún un estudio en profundidad del asunto) en la provincia de Palencia de aquel intento Liberal por el control de la información demográfica que hasta ese momento estaba en manos de la Iglesia.

A continuación, seguimos con la documentación de los antiguos municipios incorporados durante el pasado siglo XX al Ayuntamiento de Saldaña: Membrijar y Vega de Doña Olimpa, además de sus pedanías. En este punto es de destacar la multitud de documentación que corresponde a otros municipios: Velilla del Río Carrión, Pino del Río, Arenillas de San Pelayo, etc. e incluso de otras provincias; tal es el caso de una declaración de cosechas y productos de mediados del siglo XIX de Saldaña de Ayllón, en la provincia de Segovia. Esta documentación entre cajas, libros, carpetas y legajos ocupa unos 25 metros lineales de estantería y pudiera encontrarse en Saldaña debido a la costumbre de ciertos secretarios municipales de trasladarse de una plaza a otra portando su documentación de un Ayuntamiento a otro.

Por último, se ha dado traslado hasta la nueva ubicación al grueso de la documentación estrictamente municipal, entre la que conserva también la correspondiente a la antigua y extinta Comunidad de Villa y Tierra con documentos fechados a partir del siglo XV: acuerdos, pleitos, quejas, nombramientos, repartos de contribuciones, arriendos, etc. que conforman un corpus documental muy completo de una institución, la Comunidad de Villa y Tierra, muy infrecuente al norte del río Duero. También es de destacar la documentación referente al Santuario de la Virgen del Valle y del desaparecido Hospital de la Beneficencia, que mantuvo su intensa actividad en Saldaña hasta mediados del pasado siglo XX.



Pero sin duda, desde el punto de vista histórico, la documentación más interesante es la que se conserva encuadrada en pergaminos. Entre otros documentos en diferentes estados de conservación, encontramos la carta, fechada en el año 1502, con el privilegio del Mercado por el que el Tercer Duque del Infantado, Don Diego Hurtado de Mendoza, concede a Saldaña el privilegio de mercado libre de alcabala. También aparecen censos o listas de judíos saldañeses anteriores a la expulsión de estos de España. Esta



documentación es la más estudiada y consultada por los investigadores e historiadores, habiéndose publicado varios libros con el resultado de sus investigaciones.

Los trabajos de traslado de la documentación del archivo responden a una necesidad ya no solo organizativa y a nivel de administración municipal, por la ingente cantidad de documentación acumulada a lo largo de décadas en las oficinas municipales. Responden también a una vieja aspiración de historiadores e investigadores del pasado de nuestra villa y a la necesidad de conservación de documentos con gran valor histórico que, hasta la fecha, corrían serio riesgo de desaparición o de sufrir, consecuencia del paso del tiempo, daños irreparables que hiciesen imposible su consulta.

Poder bucear entre los fondos documentales de Saldaña supone un lujo que nos ayuda a comprender la manera de pensar y de vivir de varios siglos atrás y la importancia histórica de algunas celebraciones o eventos que hoy consideramos cotidianos, como los que conforman el actual calendario ferial saldañés, el popular mercado semanal de los martes o las celebraciones relacionadas con la Virgen del Valle. Gra-

cias al trabajo acometido en estos últimos meses, contamos con la tranquilidad de que las generaciones venideras podrán seguir conociendo los pormenores de la historia saldañesa. No se trata de guardar documentos por el mero hecho de acumularlos en una sala; se trata de pensar en el futuro al mismo tiempo que se piensa en el pasado. De facilitar la labor a los que llegarán después queriendo investigar sobre cómo era un mercado semanal a principios del siglo XXI o sobre cómo se desarrolló la obra de renovación de la Plaza Vieja que se llevó a cabo entre 2019 y 2020.

Tenemos además en mente, en la Concejalía de Cultura, la posibilidad de poder organizar exposiciones temporales sobre diferentes temáticas relacionadas con los fondos documentales aparecidos en el archivo histórico, para que la población de Saldaña pueda conocer de primera mano los pormenores de nuestro pasado y entender así la importancia del mantenimiento y conservación de toda la documentación oficial.

Desde el Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Saldaña quiere expresarse un especial agradecimiento a la buena disposición mostrada, desde el momento en el que pusimos en su conocimiento que iniciaríamos este proyecto, de la Diputación Provincial, representada en la figura de sus archiveras Pilar Rodríguez y Areños Muñoz, quienes han prestado a la villa de Saldaña su experiencia y su conocimiento para poder desenvolver este trabajo de la manera más adecuada. Del mismo modo, se quiere destacar el trabajo de nuestro archivero, Julián Pérez, quien con gran pasión e inagotable paciencia ha llevado a cabo los tareas de traslado y ordenación de la documentación municipal de nuestro Archivo.



DESDE CEAS SALDAÑA

A lo largo de este periodo de confinamiento a causa del COVID-19, nos hemos visto afectados en el desarrollo y puesta en marcha de los diferentes programas de actividades dentro del Programa de Desarrollo Comunitario, que desde la Diputación de Palencia a través del Área de Servicios Sociales y los CEAS de la provincia, veníamos realizando de forma ininterrumpida.

Uno de esos programas es el Programa de Envejecimiento Activo que incluye diversas actividades con el objetivo de promover la convivencia y hábitos saludables de vida, como Salud en Los Mayores, Estimulación Motriz y Sensorial, Actividades Físicas, Entrenamiento de la Mente o Memoria.

La irrupción de la COVID-19, provocó un freno brusco a todos estos programas de atención de las necesidades sociales desde el ámbito comunitario en modo presencial y grupal. Muchas de las personas del medio rural combatían su soledad y su ocupación del ocio con la participación grupal en las actividades antes mencionadas. El coronavirus irrumpió en sus vidas, rutinas y en esas fórmulas de compensar el aislamiento social.

Esto motiva que el equipo multidisciplinar del Equipo de Acción Social Comunitaria, busque nuevas fórmulas que permitan abordar situaciones de soledad,

aislamiento, miedo al contagio y falta de interacción social. Una de esas fórmulas que se puso en marcha, para acometer estas situaciones, fue el acercamiento a los domicilios de una actividad de mantenimiento y mejora de las capacidades cognitivas, paliar los efectos del confinamiento por el estado de alarma y que además nos mantuviera conectados a sus realidades y necesidades. Así surge el programa PrECoD (Programa de Estimulación Cognitiva Domiciliaria).

¿Qué es el PrECoD?

El programa consiste en una intervención en el domicilio, a lo largo de tres meses, a través de la realización de tareas y ejercicios de estimulación cognitiva recogidos en cuadernos de trabajo preparados a tal efecto y que son entregados quincenalmente a los usuarios. El desempeño de los participantes es tutorizado semanalmente por los Técnicos de Animación Comunitaria.

El programa establece tres niveles de dificultad para asignar a cada persona en función de su capacidad de desempeño.

Desde el mismo, se ejecutan ejercicios teórico-prácticos para trabajar las distintas funciones cognitivas: atención, percepción, memoria o resolución de problemas cotidianos, entre otras.

HOMENAJE AL PERSONAL SANITARIO

Homenaje al personal sanitario, vestido de forma elegante. Con camisa blanca, corbata negra y chaqueta americana, como símbolo o buena causa del trabajo realizado en este tiempo de pandemia del coronavirus COVID-19. Lo hago extensible a todo el personal sanitario involucrado: médicos, enfermeros, conductores de ambulancia, así como al personal trabajador de residencias y centros geriátricos...

Primera dosis de la vacuna: 7 de enero de 2021.

Segunda dosis de la vacuna: 28 de enero de 2021.

Kepa, desde el Centro Geriátrico María de las Mercedes, de Saldaña.



SALDAÑA, VILLA MERCADO

El mercado y el castillo son símbolos de la más pura identidad de Saldaña y a lo largo de la Historia concitaron la atención de los habitantes del territorio.

En el siglo XI comenzaron a celebrarse mercados en las ciudades y villas. La situación geográfica de Saldaña, centro de un dilatado alfoz, punto de confluencia de La Vega, La Valdavia y La Loma, llevó a reunir a mercaderes y vecinos a partir, al menos, del año 1242 todos los martes para comprar y vender productos de la tierra y artesanos. Con el tiempo se amplió la concurrencia con gentes que llegaban de la Montaña: ganaderos en busca de granos que ofrecían agricultores de la comarca, de los Campos Góticos y de algunos lugares del Valle del Valderaduey.

En los siglos posteriores las referencias al mercado son abundantes. El monasterio de Santa María de la Vega tuvo tal influencia y fue tan copioso su patrimonio que, en el año 1330, poseía unas casas en la plaza del mercado. A la iglesia de San Miguel, a veces, se la designa como "San Miguel del mercado", en cuyo pórtico se reunió el 20 de mayo de 1455 el Concejo de Villa y tierra. Una de las pocas casas del recinto era la de Toribio Antón, donde el 25 de noviembre y el 1 de enero de 1456 tuvieron lugar sesiones municipales. El 4 de abril de 1459, se celebraron "dentro de la huerta que es de los hijos de Ferrero, que Dios haya, que son cerca de la puerta de mercado".

El espacio donde tenía lugar el mercado se consideraba como arrabal, situado detrás de la cerca o muralla que cerraba por el sur el casco urbano. Por aquella explanada corría el arroyo que baja de Villaires y del Valle, para desembocar próximamente en el río Carrión. Se accedía a la plaza principal por una puentecilla y unas puertas. A finales del siglo XVI la cerca estaba arruinada, así como las puertas, y el Ayuntamiento las vendió en 1597. La plaza pasó a conocerse como "la plaza vieja".

Tal fue el número de mercaderes, que tuvieron que ocupar, además, los recintos contiguos a la iglesia de San Miguel, que luego serían las plazas del trigo y del lino, así como el solar por el que corría el arroyo del Valle hacia el río conocido como "La Solanilla", donde desembocaba el cuénago de Puerta Maya.

A principios del siglo XVII los aledaños de San Miguel estaban rodeados de casas con soportales. Posteriormente la plaza situada a la derecha del templo se denominó "plaza del pan". El conjunto configuraba un núcleo urbanístico propio de ciudades o villas mercado. Las tres plazas y "La Solanilla" eran catedrales de una sabia economía rural. Constituyeron el centro vertebrador de la vida de Saldaña, y los martes, además de punto de contratación, eran lugar de encuentro de los vecinos de la comarca con trato mutuo de paisanaje.

En el recinto del mercado se realizaban otras actividades distintas a las comerciales, como la subasta del arrendamiento del cobro de los impuestos. La efectuada el 1 de junio de 1481 quedó reflejado con un peculiar estilo. Estando presentes dos regidores, el vecino José Gómez dijo "que daba por las varadas de la puerta del mercado por la renta de ella para la feria de San Miguel de septiembre primero que

vendrá cuatro reales de prometido con condición que no pueda poner en ellas otra cosa más lo que se suele poner en el mercado". En 1498, el duque del Infantado había concedido una escribanía más. Junto a esta puerta, en presencia del escribano y testigo, el vecino Gerónimo de Saldaña ofreció ejercerla por tres años pagando cada año un florín de oro y le fue adjudicada.

Allí estaba el rollo, donde se ajusticiaba a los delincuentes y se subastaban los bienes embargados. Desde su base, se practicaban los pregones del Ayuntamiento de Saldaña, los de Villa y tierra, los del corregidor y los de los jueces de La Ribera, de Matazorita y de Río Nuevo.

En 1453 Juan II de Castilla autorizó al marqués de Santillana crear una feria en Saldaña, Hita y Buitrago. Eran villas muy valoradas como centros de contratación y ocasión para obtener buenos ingresos por alcabala. La de Saldaña la fijó en el día de San Miguel. Durante muchos siglos fue la gran feria de Saldaña. En algún tiempo solían venir tratantes de Palencia y de Villada que además compraban oro y plata.

Las personas que vivían en el arrabal del mercado podían comprar y vender libremente mercancías, por lo cual algunos vecinos trasladaron allí sus casas, y la villa se despoblaba. Era motivo por el que la cerca se iba deteriorando y no se reparaba. El Concejo de Villa y tierra, para impedir estos cambios de domicilio, dirigió una carta al duque en la que le decía que "en tiempos pasados por los señores de esta villa no se consintió" y habían guardado aquella costumbre. La escribió el escribano el 1 de agosto de 1468. No consta que tuviese contestación por lo cual pudo ocurrir que no se enviase.

Algunos años después surgió nuevo conflicto ahora sobre las ventas que se hacían en día de mercado. El Concejo había llegado a un acuerdo con los arrendadores del cobro de las alcabalas para que los vecinos pudiesen comprar, libre del impuesto, el trigo que traía gente de fuera y así lo adquirirían a mejor precio. Por tanto, para este producto el mercado devenía franco. Alonso de Medina, del Consejo de la Casa del Infantado, lo suprimió el año 1488. El Ayuntamiento se quejó al duque manifestando que de este modo los pobres hallaban mantenimientos y que "si se quitase que no fuesen francos los que venden el pan, el grano no vendría al mercado". Consiguió que lo anulase, diciendo que "por ser provecho de esta mi villa e vasallos yo por la presente los doy licencia y facultad para lo faser e no de otra manera so pena de cincuenta mil maravedís". Fue esta una primera declaración formal de un privilegio.

Con el fin de conseguir una protección más sólida, el Ayuntamiento pidió a Diego de Mendoza y Luna, III duque del Infantado, que renunciase a percibir las alcabalas. Lo concedió y el 13 de enero de 1502 le agradeció su generosa prerrogativa al tiempo que encomendó a los vecinos Álar Díaz, Fernando Méndez y Juan de Calzada que fueran a "besar las manos a su señoría en nuestro nombre por la gran merced que nos ha hecho demás de ser servicio suyo en la franqueza que nos dio del mercado", así como que lo confirmase y les diera su carta para que el privilegio fuera pregonado.

Los comisionados se trasladaron a Guadalajara. El duque extendió en pergamino la carta el 31 de diciembre de 1502. No solo declaró que, en el mercado, las transacciones quedarán libres del pago de las alcabalas, sino que extendió su protección y amparo a las personas que acudiesen a él: por deudas no podían ser presos ni los productos embargados.

En el siglo XVIII el mercado siguió protegido por la Casa Ducal, pero los tributos de la Real Hacienda, como “rentas provinciales”, se cobraron, a través de los intendentes, sobre los negocios en él tratados. Su cuantía era del cuatro por ciento, que pagaban los vendedores.

Para evitar que los regatones de la villa (comerciantes de comestibles) hicieran acopio de fruta el día de mercado y que los vecinos pudiesen adquirir en él libremente, en 1580 el Ayuntamiento prohibió a aquellos comprarla hasta la una del mediodía.

En el espacio urbano que ocupaba el mercado se fueron construyendo algunas casas para viviendas, pero no para comercios. A finales del siglo XV se empezó a alterar la costumbre. El propio alcaide del castillo puso una tienda donde vendía mercancías y cobraba las alcabalas de lo que vendía en la villa. El consistorio, en el año 1486, se quejó al duque, pero solo obtuvo una respuesta dilatoria.

Fue a principios del siglo XVII cuando se estableció la libertad de abrir tiendas en la plaza del mercado. El procurador general de Villa y tierra denunciaba ante el alcalde mayor a quienes abrían allí comercios. Alegaba que era una regalía del Concejo prohibir estos asentamientos, avalada por una costumbre inmemorial. La demanda era estimada y les obligaba a cerrarlos. Surgió una audaz vecina, Mariana Pérez, dueña de una tienda de especiería y joyería, que hizo frente a la situación. El corregidor, Pedro de Mendoza, la obligó a cerrarla. Recurrió ante la Real Chancillería de Valladolid, la cual, por sentencia pronunciada el 22 de enero de 1622, revocó la resolución de la Justicia de Saldaña.

A partir de este momento en las plazas que formaban el espacio destinado a mercado se asentaron, sin limitación, comercios de todo género, mesones y almacenes. El pósito estuvo primero en “La Solanilla” y luego en la plaza del trigo. En el siglo XVIII, el intendente de León estableció allí el Real alfolí (depósito de sal).

La franquicia del mercado impulsó su continuo crecimiento hasta convertirse en lugar de encuentro de comerciantes, artesanos y gentes demandantes de los más variados productos que en él se vendían, principalmente trigo, cebada, centeno, lienzo, lino, lana, hilaza, paños ordinarios, zapatos, frutas, queso, así como ganado vacuno, que se establecía en “la pedrera” (la cuatropea). La legumbre que se producía era para el consumo humano, si bien desde finales del siglo XIX formaba parte de la oferta.

En medio de la sinfonía bulliciosa de traficantes, com-

pradores o curiosos, era frecuente oír la de los vendedores de coplas: ciegos o trotamundos, dioses de una literatura popular. El pequeño tinglado se montaba en la plaza principal del mercado. Recitaban o cantaban romances amorosos o episodios épicos a veces revestidos de un fuerte dramatismo. Algunos los vendían impresos en los conocidos “pliegos de cordel”. No faltaron en la feria de San Miguel.

Cuántas veces Saldaña pidió la ampliación del puente de ocho arcos sobre el río Carrión, el mercado servía de sólido argumento. Se alegaba su importancia para “el comercio común de todo el Reyno por ser tránsito para comerciar en él todas las montañas quienes se mantienen de los granos que necesitan recurriendo por ellos al mercado que se celebra en esta villa día martes de cada semana por traerles a él los de Campos”.

En la primera mitad del siglo XX, la mayor parte de las tiendas estaban situadas en las tres plazas centrales. Los productos vendidos al aire libre el día de mercado se colocaban en distintos lugares. Frente al ayuntamiento se ponían pollos, verduras, frutas. En la plaza del trigo, los cereales. Tenía esta en medio una plataforma de cemento para que los



sacos quedaran protegidos de la humedad dejada por la lluvia. En la plaza del lino ya no había bolsas de linaza. En otro tiempo era un importante producto de la comarca, tanto que, en el año 1610, en los mercados de mayo y junio, se vendió a catorce reales el cuarto y el corregidor lo fijó para años sucesivos en doce. Incluso en la plaza Vieja se vendía la conocida legumbre saldañesa. Los tratos sobre el ganado vacuno, en la cuatro-

pea, entonces denominado, “el ferial”, frecuentemente se hacían “a tira ramal” fórmula típica de la tierra: el vendedor quedaba libre de los defectos que pudiera tener el animal. El trato se sellaba con un apretón de manos.

Los tiempos posmodernos han traído nuevas formas al mercado. La compraventa de grano se hace mediante un compromiso verbal. Los sacos de productos agrícolas han dado paso al mercado ambulante (el más concurrido de la provincia los meses de julio y agosto) que ofrecen, junto al bien surtido comercio estable de la villa, los más diversos artículos de consumo.

Aquel Saldaña de los años cuarenta al sesenta del pasado siglo era una floreciente plaza mercantil. Bajo el pausado sonido de las tres campanas superpuestas del reloj de la villa, que tomó asiento en la torreta construida por 1910 sobre la vieja cárcel, las gentes que ocupaban el mercado se inhibían del paso del tiempo, que aquel marcaba sin retorno, hasta mediada la tarde para regresar a sus hogares, después de haber cumplido una tradición de convivencia que es todo un rito.

José María Caballero González

II Premio Cultural “Javier Cortes-La Olmeda”

ENTREVISTA AL PADRE LUIS, MISIONERO DESCENDIENTE DE VILLORQUITE DEL PÁRAMO: *“Íbamos todos los martes al mercado de Saldaña desde Villorquite, íbamos andando y volvíamos andando. No había ni carretera”*

Hoy traemos a las páginas de Ágora al Padre Luis, misionero de la Sagrada Familia nacido en Villorquite del Páramo, pedanía de Saldaña y quien desde hace casi 20 años vive en Bolivia, en la ciudad de Santa Cruz. Coincidimos con él en la residencia de su congregación en Madrid, donde pasa unos días, a la espera de poder volver a Bolivia. De los diez sacerdotes que residen en estos momentos, cuatro son palentinos. El Padre Luis, su hermano el Padre Fernando, también de Villorquite, el Padre Miguel Ángel, que proviene de nuestra vecina Pedrosa de la Vega y el Padre Gabriel, originario de Villalba de Guardo, quien conserva intactas las ganas de hablar a sus 94 años.

- Luis, Usted nació en Villorquite.

Sí, yo nací en Villorquite, en el año 1953, así que ya he cumplido 67 años. Nací y viví hasta los 8 años en una casa que ya no existe, ahora en la zona hay unas naves de ganado, y luego la familia nos mudamos a la casa que todavía conservamos, a la que van mis hermanos en verano. Yo soy el mayor de cinco, luego tres hermanas y el menor es Fernando.

Mi madre era de Villorquite y mi padre de Villalafuente.

- ¿Qué es lo que más recuerda de Saldaña?

Íbamos todos los martes a Saldaña, íbamos andando y volvíamos andando. En especial, los primeros años, cuando todavía no había carretera. Se podía ir por dos sitios, por Villaires o también por el camino Carbonero que se llamaba, andando siempre, entonces era así.

- ¿Cuándo salió usted de casa?

Yo fui al seminario todavía sin haber cumplido los 13 años, fui a Cervera de Pisuerga, y después a Amurrio, en la provincia de Álava. Pero bueno, siempre que llegaban las vacaciones, volvíamos a Villorquite, claro.

En 1972 fui al noviciado a Hernani, provincia de Guipúzcoa, y en el año, 1974 a Madrid, a lo que se llamaba el seminario mayor donde hice dos años de filosofía, tres de teología, y dos de licenciatura. Hice la especialidad en historia de la Iglesia. Estuve hasta 1980, y con 26 años me ordené sacerdote.

Estuve en varios destinos en Amurrio, Cervera y Coslada. Después volví a Madrid del 88 al 2001, trece años, si no fallan las matemáticas.

- Y de ahí a Bolivia. ¿Cómo fue el irse allí, fue duro adaptarse?

Fue muy significativo un viaje que hicimos mi hermano y yo a Brasil en 1997, donde había unos



misioneros que acababan de dar inicio a la misión en Bolivia. En el año 2000 en una reunión de nuestra congregación, planteé el incorporarme a la misma, se aprobó y fui en el año 2001.

Bolivia es el país más pobre de América Latina después de Haití. Al principio no resulta fácil. La comunidad que formamos es internacional, cuando llegué había un chileno, un argentino, un brasileño y un español. Es un desafío, pero también es una riqueza poder compartir vida con personas de otras culturas. También es difícil integrarte en Bolivia, lo que supone empezar muchas cosas de cero, desde la alimentación hasta el carácter o la identidad. Bolivia es un país multicultural, pluriétnico. Las personas hablan sus lenguas locales, el quechua, el aymara, el guaraní, el guarayu y muchas más, pero la ventaja es que todos son bilingües, hablan también castellano. Aun así, la mentalidad y las costumbres son diferentes, y supone un desafío para uno, pero principalmente una gran riqueza.

Yo estoy muy contento, muy feliz allí en Bolivia.

Estamos en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, la más grande de Bolivia. Vivimos en el extrarradio, en medio de unos barrios que se han formado de manera muy caótica. La ciudad tiene un millón y medio de habitantes y en ella vive gente de muchas zonas de Bolivia (El Altiplano, Los Valles, etc.)

Contrariamente a lo que se pueda pensar, estando en Santa Cruz no hay que habituarse a la altitud. La ciudad está a 400 metros sobre el nivel del mar, bastante más bajo que Saldaña o Madrid. Es La Paz, la capital, la que está a 4.000 metros.

- Además, usted fue deportista también, casi un pionero.

Sí, sí, participé en unas 20 maratones, y llegué a tener un tiempo de tres horas y cuatro minutos.

Me acuerdo de que cuando iba de visita a Villorquite salía a correr a las eras. Había un señor mayor, Domiciano, que al día siguiente me decía “yo estaba mirando a ver cuándo terminabas de correr, y me cansé y me marché, porque éste es incansable”. Quizá daba

unas 50 vueltas a las eras.

En Bolivia dejé de correr, no hay mucha cultura de correr, no ves a nadie por la calle corriendo, el clima no ayuda, muy caluroso, y hay muchos perros sueltos por la calle. Y bueno, la edad también hace que uno no corra ya (se ríe).

- ¿Cómo es su día allí, a qué se dedican en Bolivia?

Estamos haciendo una labor de acompañamiento a la gente para responder a las necesidades que hay. Tenemos dos parroquias entre cuatro sacerdotes misioneros, con muchas comunidades, territorialmente muy extensas y además hay muchas capillas a las que damos apoyo. Aparte de la labor parroquial, tenemos dos comedores infantiles, una guardería, un proyecto que llamamos “Centro de Escucha” para atender las necesidades de la gente, donde hay una serie de voluntarios que ayudan, como médicos, trabajadoras sociales, psicólogos a abogados. Tenemos otro proyecto para ayudar a los niños, jóvenes y adultos con capacidades diferentes y recientemente hemos empezado un nuevo proyecto para incorporar a las personas sordas.

Como ves, no paramos.

- Mucho mérito. ¿De dónde viene la financiación?

Principalmente de España, de familias que ya sea esporádicamente o de manera mensual, colaboran con nosotros.

- ¿Cuándo fue la última vez que vino por la zona?

La última vez que vine a España, hace tres años, fui un día a Villorquite, esta vez con la situación que tenemos no he podido salir de Madrid.

- La próxima vez haga parada en Saldaña y pase a ver la reforma de la Plaza Vieja. Le invita Ágora al café.

Muy bien, así será. Muchas gracias por el interés y un saludo a todos los saldañeses y gentes de la comarca.

Una entrevista de Abraham Franco para 'El Ágora'.



PABLO QUIJANO: "POR DESCONOCIMIENTO, MUCHAS VECES MIRAMOS DE FORMA RARA AL QUE ES DIFERENTE"

Pablo Quijano es saldañés y, ejerciendo como tal, ha querido estrenarse profesionalmente en su querida villa. El rodaje de su primer trabajo cinematográfico, el cortometraje 'Marinera de Luces', tuvo lugar íntegramente en diversas localizaciones de Saldaña y ha contado con el apoyo de muchos vecinos y amigos de nuestra comarca. Nos reunimos con Pablo para hablar de su estreno tras las cámaras. Para hablar del rodaje de su corto, de su inspiración, de sus objetivos y, en definitiva, de la vida. Ojalá Pablo, además de haber puesto todo de su parte para colocar a su querida Saldaña en el mapa, muestre el camino para que todos aquellos jóvenes de nuestro entorno con inquietudes culturales o artísticas se animen a hacernos disfrutar con su talento y su trabajo.

- Cuéntanos un poco el argumento de "Marinera de Luces" sin desvelarnos nada... ¿De qué trata? ¿Qué mensaje deseas transmitir?

Marinera de Luces es la historia de Vera, una joven que se mira al espejo y se siente una diosa, pero que todo el mundo ve como un ser muy diferente. Vera es una chica transexual en un pueblo castellano. Vera tiene 18 años y nunca ningún chico se ha fijado en ella. Todas sus amigas tienen novio y ella el único acercamiento que ha tenido hacia el amor es por Internet. Vera soy yo y eres tú en algún momento de tu vida en el que te sentiste diferente y el mundo no te trató como al resto de personas "normales".

En este contexto son las fiestas del pueblo de Vera, y en su grupo de amigas se abre un debate. ¿Quieren ser Damas? A varias de ellas ya las ha llamado el alcalde, otras esperan ansiosas esa llamada aunque no lo reconozcan. Pero... ¿y Vera? ¿Recibirá la ansiada llamada? ¿Aceptará ser Dama a pesar de que le parezca una figura sumamente machista o pasará por el aro por sentirse normal por una vez? Tendremos que ver el corto para saberlo...

Pienso que a veces en los pueblos carecemos de referentes, no es por maldad, es por desconocimiento por lo que muchas veces miramos de forma rara al que es diferente. Me encantaría que este corto nos hiciera reflexionar en torno a esto. Vera, la protagonista, espera a su Marinero de Luces que nunca llega, pero ella no pierde la esperanza, aunque a veces cuando vives tan oprimido, te vuelves extremadamente contradictorio.

- ¿Por qué te decidiste a rodar en Saldaña? ¿Tenías claro desde el principio que querías rodar aquí?

Nunca me planteé rodar en otro sitio. He vivido 18 años en Saldaña y es mi casa. El arraigo de mi familia hacia nuestro pueblo es muy grande y así me lo han transmitido. Mucha de la gente que más quiero está aquí. Mis padres, mi hermana, mis maravillosos sobrinos y mi cuñado, mis tías y una de mis primas viven en Saldaña. Mis amigas, a las que envió un guiño muy especial con este corto también son



parte de mi nexo con Saldaña. Ellas han sido inspiración total para esta historia, son y siempre serán parte de mí y de mi historia.

El corto se desarrolla en un pueblo ficticio castellano pero lo escribí pensando en las calles de mi pueblo. Ha sido todo un acierto la elección a pesar de que por temas de traslado del equipo conllevaba muchos costes. A pesar de ello, me he sentido tan querido por todo el mundo y tan apoyado que sin duda ha merecido muchísimo la pena el esfuerzo.

Yo necesité en un momento dado salir de Saldaña y venirme a Madrid para vivir nuevas cosas, quererme más a mí mismo y aceptarme. Ahora me siento reconfortado al volver a mi pueblo para rodar mi primer corto. El último día de rodaje no podía parar de llorar por todo el amor que había recibido de mi familia, amigos y el pueblo para poder sacar el corto adelante.

Este corto no hubiera sido posible sin la ayuda de Paco Caballero y su patrocinio con el Hotel Villa Romana, un lugar de ensueño donde pudimos descansar todo el equipo. Sin el patrocinio de Paco literalmente no hubiéramos podido rodar el corto, nunca tendré palabras para agradecerse lo suficiente. También a César Rodríguez que nos hizo la estancia más amena. Al taller de Forja Tarilonte y a la Junta Vecinal de Acera de la Vega, que han sido las únicas entidades que han colaborado económicamente en el corto junto con mi prima Ainhoa Quijano y toda mi familia. GRACIAS infinitas por confiar en mí y en esta historia.

También a Ruth y a Asun del Bodegón, a Santi y Cristina del Hostal Saldaña, a Jorge de La Brasa, y a Loreto de Fademur. Todos ellos nos patrocinaron varias de las comidas de los días de rodaje. Todo el equipo estuvo encantado. También agradezco a Ana Isabel Díez, a Julio Rodríguez, Mari Carmen García, a Floristería Domi, a Modas Mariví, Bar Zona Zero, Bar Bulevar, a José Luis del Departamento de Juventud por su apoyo con la venta de entradas y en el rodaje en sí, y al Ayuntamiento de Saldaña por las facilidades con las localizaciones, y por dejarnos rodar en el polideportivo y toda la

decoración para recrear el pregón.

- Imagino que te ha costado mucho esfuerzo llegar a reunir todo lo necesario para lanzarte a la aventura de dirigir... háblanos de los pasos que has ido dando hasta poder rodar la película. Guión, actores, producción, localizaciones...

Rodar este corto ha sido la experiencia más fascinante profesionalmente hablando que he vivido. Empiezo a escribir hace algo menos de un año la historia, lo escribí de una sentada y luego con una guionista a la que admiro mucho hice trabajo de reescritura. Mi idea era rodarlo en las fiestas de Saldaña reales, pero tras su suspensión decidí que lo tenía que rodar con las circunstancias que fuese. Empecé a buscar un equipo técnico de gente a la que admiraba artísticamente y también me puse con el reparto. Al principio pensé en protagonizarlo yo, escribí el personaje de Vera para mí, pero la serie 'Veneno', de los Javis, me hizo reflexionar en torno a la situación de las actrices trans y decidí llamar a una actriz trans para ello. Pensé en Laura Corbacho, me tomé un café con ella y le encantó la historia. Laura es Vera y así lo demuestra con su maravillosa interpretación en el corto. Además, tenemos los mismos representantes y la comunicación fue sencilla. Con Jorge Suquet que hace el papel del alcalde lo tuve siempre claro, además de ser un gran actor, es uno de mis mejores amigos. En cuanto a Mariola Fuentes, no la conocía aunque sí admiraba mucho su trabajo como actriz. Le envié la historia, desayunamos juntos, y se lanzó a ello. El resto de las actrices son todas grandes amigas y actrices: Alicia Armenteros, Sandra Martín, Belén Écija, Alejandra Mendoza y Rosa Martí.

En cuanto a la producción recayó sobre mis ahorros, sobre la ayuda y patrocinio de las entidades que ya he hablado, sobre gente de mi familia que me hizo generosas donaciones, sobre mis padres y hermana y sobre toda la gente del pueblo que apoyó comprando su entrada para el estreno próximo. No hubiera podido rodar este corto sin mi familia y sin el apoyo individual de mucha gente del pueblo.

- ¿En qué lugares de Saldaña habéis rodado?

Es verdad que no es la primera vez que se rueda en Saldaña, aunque es verdad que este corto está rodado íntegramente aquí. Hemos rodado en el Instituto, en el Parque Javier Cortes y en un piso que nos cedió Elena Bravo, sin cuyo apoyo hubiera sido todo mucho más difícil y

a la que agradeceré su amor y su entrega siempre. También en el Pabellón de Deportes recreamos el acto de inauguración de las fiestas, para ello contamos con la ayuda del Ayuntamiento de Saldaña y con el apoyo de mucha gente que asistió de figuración. También en el paseo peatonal que sale del pueblo hacia la Ermita del Valle.

Saldaña es un lugar de ensueño para rodar, ojalá todos seamos conscientes de esto y de lo importante que es la visibilidad del pueblo en proyectos audiovisuales y culturales. Apoyar la cultura es apoyar el futuro. Apoyar la cultura es apoyar la tolerancia y el progreso.

Viva la gente que somos diferentes. Viva la gente que lucha por ser la mejor versión de si mismo. Viva la gente que lucha contra viento y marea por quererse y aceptarse. Viva todo el colectivo trans, vivan todos los maricones y las bolleras, que aunque muchos lo crean no es ningún insulto. Que vivan los raros, los diferentes, los travestis, que vivan todos. Y, por supuesto, que viva también la Virgen del Valle y que viva Saldaña por siempre.

Poco después de realizar esta entrevista a Pablo, 'Marinera de Luces' era premiada en la Semana de Cine de Medina del Campo (Valladolid) –Medina Film Festival– con el Premio al Mejor Cortometraje de Castilla y León. Estamos seguros de que será el primero de muchos reconocimientos oficiales en la carrera profesional de nuestro vecino.

Próximamente, cuando las circunstancias sanitarias nos permitan disponer con seguridad de un aforo apropiado, podremos disfrutar del estreno de 'Marinera de Luces' en Saldaña.

Borja Barba.



PROCESO DE BEATIFICACIÓN POR MARTIRIO DE RICARDO CORTES VILLASANA

El pasado 12 de diciembre, se celebró en la catedral de la Almudena de Madrid la ceremonia de apertura del proceso diocesano de beatificación por martirio de 140 sacerdotes y laicos – 9 mujeres entre estos últimos – asesinados en el proceso revolucionario iniciado al amparo de la Guerra Civil. Entre ellos se encuentra la causa de nuestro paisano Ricardo Cortes, diputado en las Cortes de la Segunda República española.

Esta ceremonia es el primer paso de un largo recorrido que culminará, o no, con la beatificación de estos fieles difuntos, paso previo a su vez para la canonización o santificación. Para alcanzar progresivamente estos estados – más otros intermedios que no citamos – es necesario cumplir unos requisitos preestablecidos en el Derecho Canónico, cuya verificación se realiza en el marco de un complejo proceso jurídico que vamos a resumir en tres fases: previa, diocesana y romana.

En la **fase previa**, el proceso suele iniciarlo una entidad promotora, quien a su vez nombra un postulador, que es quien realmente lo impulsa. La función de ambos es recoger todos los documentos, pruebas y testimonios posibles con el objeto de presentarlos al obispo y convencerle de que hay fundamento para abrir la causa. De modo paralelo, también pueden iniciar la difusión de la devoción privada con estampas, videos o el rezo de una oración previamente aprobada por el obispo. Ambas acciones también tienen la intención de demostrar que, a pesar del tiempo transcurrido desde el fallecimiento, todavía subsiste de alguna forma su recuerdo. O su fama de martirio.

A todo esto, no podemos seguir adelante sin reseñar que existen diversas vías para alcanzar la beatitud. Las más conocidas son: por virtudes heroicas, ofrecimiento de la vida por la caridad y proceso de beatificación por martirio. En las dos primeras, es obligatorio probar la existencia de un milagro concedido por la intercesión del fiel difunto, mientras que en la vía del martirio lo que hay que hacer es demostrar que el fiel murió por odio a la fe, saña que también puede enmascararse bajo apariciones políticas y sociales.

Volviendo a las fases, todas las pruebas recogidas en la fase previa deben presentarse al obispo de la diócesis donde murió el posible beato/a. Allí son



analizadas por una comisión de teólogos, que asesoran a aquél si debe abrirse o no la que denominamos **fase diocesana**, solemnizada en una ceremonia similar a la del pasado 12 de diciembre. En ésta, presidida por el arzobispo de Madrid, se tomó juramento al Postulador y Tribunal, cuya misión será revisar y depurar las pruebas, ampliarlas si fuera necesario y tomar declaración a los testigos disponibles. Desde ese momento, esos 140 fieles pasaron a ser considerados como “siervos de dios” y, como tal, la ortodoxia católica permite pedir su intercesión, pero de forma privada.

Finalmente, todo el paquete documental generado en esta fase – la Positio – será enviado a la Congregación para las Causas de los Santos en **Roma**, en la que más comisiones de teólogos y

nuevas de cardenales revisarán otra vez la documentación, en un proceso que conllevará que esos 140 difuntos sean, o no, nombrados beatos o beatas. No olviden que si se tratase de fieles que siguen la vía de las virtudes heroicas o la del ofrecimiento de la vida por la caridad deberá aportarse la existencia de un milagro.

A los beatos sí se les puede venerar públicamente, aunque no de modo universal. Es decir, se puede celebrar la Eucaristía el día de su fiesta y pedir su intercesión, pero en determinadas diócesis, sobre todo donde nacieron o murieron. Para que su culto alcance a todo el orbe católico debe continuar el proceso hasta la canonización, para lo cual debe probarse la existencia de un milagro por su intercesión, que será el segundo para los beatos por virtudes heroicas u ofrecimiento de vida, y el primero en el caso de los beatos que han seguido la vía del martirio. La existencia de este milagro, cuya probatura origina otro proceso jurídico, se interpreta en la Iglesia como manifestación de la voluntad de dios para que ese difunto sea considerado santo o santa. Por eso, algunos teólogos consideran que el decreto de beatificación dictado por el Papa no es infalible, contrariamente al dictado para la canonización.

Como decíamos al principio, Ricardo Cortes, ya “siervo de dios”, está incluido en este proceso de beatificación por martirio. La entidad que sostiene su causa es la Asociación Católica de Propagandistas, mientras que el postulador es el Dr. Pablo Sánchez Garrido, profesor del CEU de Madrid. Ambos vienen recogiendo desde hace años toda la documentación posible sobre el personaje, del que se publicó una tesis doctoral en 2015. Este último trabajo aporta un buen recorrido biográfico, social y político suyo, pero no creo que sirva para probar si murió por causa de la fe, puesto que no investiga, porque no era su objeto, cómo fueron sus últimos dos meses de vida en la checa o cárcel de Porlier.

Es en ese lapso temporal donde el Tribunal

diocesano tendrá que indagar si fue asesinado por causas religiosas o debido a su militancia política, lo cual no es fácil porque en su caso ambas se entremezclan. Sobre el particular, pero en un plano más general, una reciente investigación sobre la represión revolucionaria de las izquierdas en Ciudad Real – una de las más altas de España – afirma que las víctimas seculares pertenecientes a las estructuras del catolicismo político y social – como Ricardo Cortes –, no fueron asesinadas por el mero hecho de ser católicas, sino por rivalidad política. Así, instituciones como la CEDA (la derecha católica) y los sindicatos católicos fueron vistos por las izquierdas revolucionarias como sus principales competidores, dado que la primera les ganó las elecciones de 1933, mientras que los sindicatos se atrevieron a disputarles la hegemonía en el ámbito de la sindicación obrera. Y siempre con la fuerza de las urnas o bajo la legislación republicana en materia sindical¹.

De este modo, y según esa publicación sobre la provincia manchega, la vía de martirio no tendría justificación jurídica, puesto que todas esas personas habrían sido asesinadas por motivos políticos no religiosos. Sin embargo, se puede poner un pero a esa afirmación. Y es que en aquella época toda la línea política de la CEDA era identificada popularmente como extensión de la opinión de la Iglesia. O, como vino a decir el periódico *El Socialista* en 1936, “Decir Iglesia y decir CEDA, en España viene a ser lo mismo”².

El estudio biográfico sobre Ricardo Cortes no entra en estas disquisiciones. En él, lo que encontraremos a lo sumo es un interesante testimonio oral de abierta interpretación. Fue recogido en su día por el magistrado Manrique Mariscal de Gante, cuñado del saldañés: “en la cárcel un día que mandaron dieran un paso adelante los políticos solo lo dio Ricardo diciendo era Diputado Católico”³.

Gerardo León Palenzuela

¹ DEL REY REGUILLO, F., *Retaguardia roja. Violencia y revolución en la guerra civil española*, Barcelona, 2019, pp. 409 – 412.

² *El Socialista*, 4 de febrero de 1936, p. I.

³ ACV. Relato de Manrique Mariscal de Gante sobre la detención de Ricardo Cortes.

EL CLUB DEPORTIVO SALDAÑA RECIBE EL XVI PREMIO CULTURAL JAVIER CORTES - LA OLMEDA

El Pleno del Ayuntamiento de Saldaña acordó el pasado mes de junio, a propuesta del Grupo Socialista, la concesión al Club Deportivo Saldaña del XVI Premio Cultural Javier Cortes – La Olmeda. El club de fútbol saldañés recibe tal distinción en reconocimiento a “su labor continua en la promoción de la práctica deportiva, por su representación de la villa y por su labor de fomento de una vida saludable, especialmente entre los más jóvenes de nuestra comarca”, tal y como se recoge en el propio acuerdo de Pleno.

El Club Deportivo Saldaña es una asociación deportiva sin ánimo de lucro cuyo principal objetivo es la práctica del fútbol en nuestra villa. A pesar de que a lo largo de su dilatada historia ha sufrido diversos parones en su actividad, llegando incluso a refundarse en los años ochenta y renacer de las cenizas de la desaparecida Agrupación Deportiva Saldañesa, su trayectoria ha sido siempre referente en lo que a la práctica deportiva en nuestra comarca se refiere.

El Club ha sido desde su constitución un representante de la villa de Saldaña en competiciones y torneos disputados no solo en Castilla y León, sino también fuera de nuestra región, llevando la bandera, los colores y la imagen de nuestra población por distintos rincones de nuestra geografía. También ha supuesto su actividad deportiva una oferta de ocio más para la población de Saldaña y su comarca, que en buen número acude a presenciar los partidos de fútbol disputados en el Campo Municipal de El Soto y anteriormente en los terrenos de la actual Estación de Autobuses o junto al actual plantío próximo al Puente Viejo.

Recogió el galardón el actual Presidente del Club, Fernando Martínez, en un bonito acto celebrado el pasado día 15 de julio en el Antiguo Convento de los Mínimos al que fueron invitados antiguos directivos y presidentes así como los dos últimos capitanes del equipo, David Aricha y Ampelio Lorenzo.



ENTREVISTA

FER CALVO: "SE ME ACELERAN LAS PULSACIONES DE IMAGINARME DISPUTANDO UNA PELEA DE MMA EN SALDAÑA CON MI PÚBLICO"

Charlamos un rato con Fernando Calvo, luchador de MMA (Mixed Martial Arts) de origen saldañés que ha querido compartir sus impresiones sobre su última pelea y sus planes de futuro con nosotros. Quizá no esté tan lejos como creemos un evento en Saldaña...

Cuéntanos brevemente en qué consiste el deporte del MMA. Cuáles son sus reglas y qué limitaciones tiene.

El MMA, Mixed Martial Arts o Artes Marciales Mixtas, es un deporte de contacto en el que se mezclan varias disciplinas de artes marciales. Cada luchador emplea una disciplina u otra, o incluso una mezcla de varias de ellas. Casi siempre sobre una base de boxeo o kick-boxing, pero añadiendo técnicas de otras disciplinas como la lucha, el jiu-jitsu.

Existen varias reglas que limitan en cierto modo la peligrosidad de este deporte: no se puede golpear en los ojos, ni dar golpes bajos, tampoco se permite patear la cabeza del rival cuando este está en el suelo...

En Saldaña fue muy comentada tu última pelea, en abril contra el italiano Simone Serra. ¿Cómo fue volver a la jaula tras el parón de la pandemia?

Aproveché el tiempo de parón para entrenar más que nunca y preparar mi siguiente pelea mejor que nunca. Al llevar tanto tiempo sin competir siempre surgen las dudas sobre tu rendimiento, pero también aumenta el hambre de victoria. Por otro lado, al combatir sin público por ser un evento a puerta cerrada me liberó de algo de la lógica presión que siempre supone tener a la gente gritando en la grada.

¿Qué planes de futuro tienes? ¿Tienes programada ya tu próxima pelea?

De momento tengo contrato con AFL, que es la mayor promotora de eventos de MMA en España. No quiero pensar en

un futuro muy lejano porque miro a corto plazo. Quiero cumplir mi contrato y ganar las peleas que me queden con AFL y una vez finalice esta etapa me gustaría afrontar peleas a nivel internacional. No tengo de momento una fecha señalada para el próximo combate, pero cuanto antes salga... mejor. Espero poder pelear al menos dos veces más en lo que queda de 2021.

Nos gustó mucho ver que lucías la bandera de Saldaña en la jaula en tu última pelea y nos gusta pensar que nuestros colores te dan fuerza. ¿Qué supone para ti Saldaña?

Por supuesto, los colores de Saldaña me dan mucho ánimo. En Saldaña me siento como en mi casa, aunque yo sea de Móstoles. Es mi pueblo y me siento muy parte de él. Tanto por parte de padre como de madre tengo mucho vínculo con Saldaña y los saldañeses.

Por último, ¿cómo verías organizar un evento de MMA en Saldaña?

Buf... se me aceleran las pulsaciones solo de pensarlo. Me veo a mí mismo peleando allí y...

Lo primero que creo que necesitaríamos es una buena afición al MMA en Saldaña y alrededores. Es un deporte que está creciendo. En Saldaña tendríamos que conseguir además más luchadores representando al pueblo. Tanto mi hermano Roberto como mi amigo Gabriel montaron una escuela hace unos años y tenemos ahí un par de chavales que van muy

bien y que ya han empezado a competir. Pero siempre es necesario un poquito más de apoyo. En Saldaña, mis amigos del bar Zona Zero ponen mis peleas en directo y no me puedo olvidar de que son grandes responsables de la afición en el pueblo por este deporte.

Ah, por supuesto... de conseguir organizar un evento en Saldaña, que no haya ninguna duda de que allí estaría yo llevando los colores saldañeses.



SALDAÑA RECUPERA EL MERCATUS ROMANUS TRAS UN AÑO DE PARÓN



Saldaña volvió a lucir sus mejores galas romanas, tras un año de parón forzoso por razón de las restricciones sanitarias que impidieron su celebración el pasado año 2020, celebrando la XVII edición del Mercatus Romanus. El fin de semana del 17 y 18 de julio, las calles y plazas de Saldaña recuperaron el ambiente y el espíritu de los certámenes feriales con un Mercatus que trajo hasta nuestras calles y plazas los productos y mercancías de cerca de cuarenta artesanos de toda índole. Artesanos de la madera, del cuero, de la bisutería o diversos productores de alimentación no quisieron perderse la ocasión de volver a un evento que siempre ha supuesto un importante punto de encuentro.

Además, el Ayuntamiento de Saldaña diseñó un atractivo y variado programa de actividades que hizo que los saldañeses y visitantes pudieran disfrutar de un completo fin de semana. Desde las espectaculares luchas de gladiadores en el Ludus Gladiatorus instalado especialmente para la ocasión en la Plaza Vieja, hasta las exhibiciones de cetrería, pasando por el espectáculo nocturno de fuego y danza, taller de mosaicos o las prácticas de tiro con arco organizadas en la Plaza del Trigo.

Las ganas de volver poco a poco a la vida tradicional propiciaron que el Mercatus se celebre con el mejor ambiente, aun manteniendo las lógicas precauciones sanitarias y tratando de evitar en todo momento las aglomeraciones de público en los espacios más concurridos.

El Mercatus Romanus in Saldania se celebra en nuestra villa desde el pasado año 2004.





ELLAS MARCAN EL PASO



ALFOMBRISTAS DEL CORPUS CHRISTI



GRABACIÓN SPOT DE TURISMO



PROGRAMA MIXTO PARQUE JAVIER CORTES



GRABACIÓN SPOT DE TURISMO



HOY POR HOY PALENCIA DESDE SALDAÑA



JORNADA VOLUNTARIADO AMBIENTAL



RADIO GUARDO DESDE SALDAÑA

